



ART WITHOUT DEATH: RUSSISCHER KOSMISMUS

1.9.-3.10.
AUSSTELLUNG
& KONFERENZ

HKW

100 JAHRE GEGENWART

Haus der Kulturen der Welt

Russian Cosmism called for physical immortality for the living, material resurrection of the dead, and travel to outer space. Its tenets—combining Western Enlightenment and Eastern philosophy, Russian Orthodox traditions, and Marxism, with the enthusiasm for science and technology—inspired many key Soviet thinkers until they fell victim to Stalinist repression and the movement became largely forgotten.

Art Without Death looks at this daring utopia and its echoes in art, science, and politics. An exhibition links works by the Russian avant-garde from the Costakis Collection—selected by Boris Groys—with contemporary contributions: films by Anton Vidokle and an installation by Arseny Zhilyaev reflect on the philosophical, scientific, and artistic concepts of Russian Cosmism. A conference maps connections between art, science, and ideology, initiated by Russian Cosmism and continuing to the present day.

Der Russische Kosmismus stand für die Forderung nach physischer Unsterblichkeit, Wiedererweckung der Toten und Reisen ins All. In seinen Lehren verbanden sich westliche Aufklärung und östliche Philosophie, russisch-orthodoxe Tradition und Marxismus, gepaart mit der Begeisterung für Wissenschaft und Technik. Die Bewegung inspirierte sowjetische Denker*innen, fiel später der Unterdrückung durch den Stalinismus zum Opfer und ist heute nahezu vergessen.

Art Without Death blickt auf diese verwegene Utopie und ihre Resonanzen in Kunst, Wissenschaft und Politik. Eine Ausstellung verknüpft Arbeiten der Russischen Avantgarde aus der Sammlung Costakis – ausgewählt von Boris Groys – mit zeitgenössischen Positionen: Filme von Anton Vidokle und eine Installation von Arseny Zhilyaev reflektieren philosophische, wissenschaftliche und künstlerische Konzepte des Russischen Kosmismus. Eine Konferenz untersucht Verschränkungen von Kunst, Wissenschaft und Ideologie, deren Ursprünge im Russischen Kosmismus liegen und die bis heute wirksam sind.

KONFERENZ

1.9. & 2.9. CONFERENCE

Kernaussagen, Kontinuitäten und Einflussphären des Russischen Kosmismus sind Themen der Konferenz: von Nikolaj Fedorovs Philosophie der „Gemeinsamen Tat“ – dem wichtigsten Impuls für die Entstehung des Russischen Kosmismus – bis zur Bedeutung kosmistischer Ideen für Philosophie, Literatur und Kunst der Sowjetzeit; von Autor*innen und Künstler*innen der Russischen Avantgarde, die in der modernen Technologie den Weg zu einer Gesellschaft des universellen Glücks sahen, bis zu zeitgenössischen künstlerischen Positionen, die dem Kosmismus und Universalismus verpflichtet sind. Kuratiert von Boris Groys.

The conference focuses on the key concepts, continuities, and impact of Russian Cosmism: from Nikolai Fedorov's philosophy of the "Common Task"—the prime stimulus for the rise of Russian Cosmism—to the significance of Cosmist ideas for the philosophy, literature, and art of the Soviet era; from authors and artists of the Russian avant-garde who envisioned modern technology as the pathway to a society of universal happiness, to contemporary artistic positions indebted to Cosmism and Universalism. Curated by Boris Groys.

Freitag 1.9.

17–18h

Russian Cosmism:
Technology of Immortality

Boris Groys

EN → DE

18.30–21h

Nikolai Fedorov's
"Common Task"

Angeliki Charistou,
Anastasia Gacheva,
Michael Hagemeister

RU, EN, DE

Samstag 2.9.

11–13.30h

Cosmic Themes in Early
Soviet Culture

Robert Bird, Maria
Chehonadskih, Svetlana
Cheloukhina

EN → DE

14.30–17h

Cosmism and Social Progress

Keti Chukhrov, Alexei Penzin,
Marina Simakova

EN → DE

18–20.30h

Cosmism, Universalism,
Contemporary Art

Trevor Paglen, Hito Steyerl,
Anton Vidokle, Arseny Zhilyaev

EN → DE

Anmeldung erbeten:

Registration appreciated:

cosmism@hkw.de

AUSSTELLUNG

1.9.–3.10. EXHIBITION

ERÖFFNUNG

DO 31.8. 19H OPENING



Anton Vidokle, *Immortality and Resurrection for All!*, 2017, Filmstill. Courtesy the artist

In seinem dreiteiligen Filmprojekt *Immortality for All!* geht Anton Vidokle dem Einfluss des Kosmismus auf das 20. Jahrhundert nach und verdeutlicht dessen Relevanz auch für die Gegenwart. In der Überblendung von Essay, Dokumentation und Performance zitiert Vidokle aus Schriften von Protagonisten des Kosmismus. Die Kamera folgt den Spuren des kosmistischen Einflusses in den Relikten von Kunst, Architektur und Technik aus der Sowjetzeit und begibt sich dabei auf eine Reise, die von den Steppen Kasachstans bis in die Museen Moskaus führt.

The Cosmic Imagination, kuratiert von Boris Groys, zeigt eine Auswahl von Werken der Russischen Avantgarde aus der Sammlung Costakis (Staatliches Museum für Zeitgenössische Kunst, Thessaloniki), der größten Sammlung der Russischen Avantgarde außerhalb Russlands. Die Inspiration dieser Arbeiten durch die Biopolitik der Unsterblichkeit und ein Leben im All wird vom kunstgeschichtlichen Kanon oft übersehen.

Arseny Zhilyaevs raumgreifende sternförmige Installation *Fedorov Library-Museum, Berlin* versammelt kosmistische Schlüsselwerke unter ionisierenden Lampen nach Sowjet-Design.

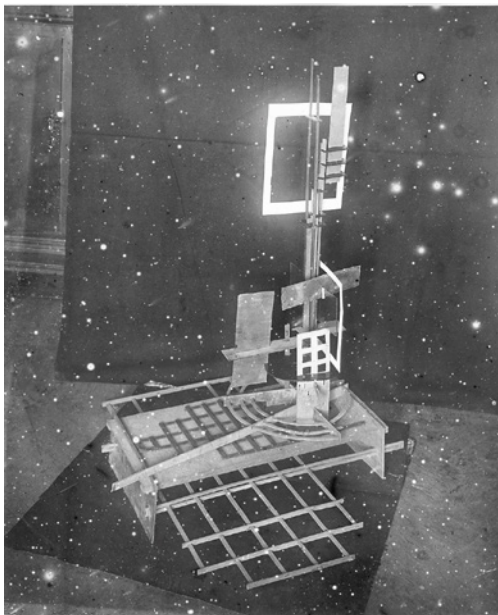
Mit Arbeiten von Maria Ender, Xenia Ender, Iwan Kljun, Gustavs Klucis, Iwan Kudrjaschow, Solomon Nikritin, Kliment Redko, Alexander Rodtschenko, Olga Rosanova & Alexej Krutschonych, Wassilij Tschekrygin, Anton Vidokle und Arseny Zhilyaev. Ausstellungsarchitektur von Nikolaus Hirsch & Michel Müller.

In his three-part film project *Immortality for All!* artist Anton Vidokle probes Cosmism's influence on the twentieth century and suggests its relevance to the present day. Combining essay, documentary, and performance, Vidokle quotes from the writings of Cosmism's protagonists. The wandering camera searches for traces of Cosmist influence in the remains of Soviet-era art, architecture, and engineering, moving from the steppes of Kazakhstan to the museums of Moscow.

The Cosmic Imagination, curated by Boris Groys, presents a selection of works from the Costakis Collection (State Museum of Contemporary Art Thessaloniki), the largest collection of the Russian avant-garde outside Russia. The works were inspired by the biopolitics of immortality and life in the cosmos, which has often been overlooked by the canon of art history.

Arseny Zhilyaev's large-scale, star-shaped installation *Fedorov Library-Museum, Berlin* compiles Cosmist key works under ionization lamps of Soviet design.

With works by Vassily Chekrygin, Ksenia Ender, Maria Ender, Ivan Kliun, Gustav Klutis, Ivan Kudriashev, Solomon Nikritin, Kliment Redko, Aleksandr Rodchenko, Olga Rozanova & Aleksei Kruchenykh, Anton Vidokle, and Arseny Zhilyaev. Exhibition architecture by Nikolaus Hirsch & Michel Müller.



Gustavs Klucis, *Vertikale Konstruktion*, 1921. Courtesy Staatliches Museum für Zeitgenössische Kunst – Costakis Sammlung, Thessaloniki



Alexander Rodtschenko, *Konstruktion auf Weiß (Roboter)*, 1920. Courtesy Staatliches Museum für Zeitgenössische Kunst – Costakis Sammlung, Thessaloniki

BEGLEITPROGRAMM

PUBLIC PROGRAM

Sonntagsführungen [Sunday guided tours](#)

EN **So 3.9. 15h**

mit **with** Boris Groys, Anton Vidokle
& Arseny Zhilyaev

EN **So 10.9. 15h**

DE **So 17.9. & 24.9. 15h**

EN **So 1.10. 15h**

+ Book Launch: *Art Without Death: Conversations on Russian Cosmism* (Sternberg Press) mit **with** Inke Arns, Jörg Heiser & Anton Vidokle

Publikation

Der Band *Kosmismus* erscheint in der HKW-Reihe *Bibliothek 100 Jahre Gegenwart*. Hrsg. Boris Groys & Anton Vidokle, auf Deutsch **in German**, Vorbestellung: publikationen@hkw.de

HKW.DE/KOSMISMUS

Ausstellung
1.9. – 3.10.2017
Täglich (außer Di) und
feiertags 11–19h
7€/5€, Mo & U16 freier
Eintritt

Eröffnung
Do 31.8. 19h
Eintritt frei

Konferenz
Fr 1.9. & Sa 2.9.
Eintritt frei

Führungen
3€ zzgl. Ausstellungsticket

Im Rahmen von *100 Jahre Gegenwart*,
gefördert von der Beauftragten der Bundesre-
gierung für Kultur und Medien aufgrund eines
Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Präsentiert von

 **taz**. die tageszeitung  tip Berlin

Das Haus der Kulturen der Welt ist ein Geschäftsbereich
der Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH.

Intendant: Bernd Scherer

Kaufmännische Geschäftsführerin: Charlotte Sieben

HKW John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin
hkw.de

HKW.DE/COSMISM

Exhibition
Sep 1 – Oct 3, 2017
Daily (except Tue) and on
holidays 11am – 7pm
7€/5€, Mon & under-16s
free admission

Opening
Thu, Aug 31, 7pm
Free admission

Conference
Fri, Sep 1 & Sat, Sep 2
Free admission

Guided tours
3€ plus exhibition ticket

Part of *100 Years of Now*, supported by
the Federal Government Commissioner
for Culture and the Media due to a ruling
of the German Bundestag.

Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Auswärtiges Amt