

New Alphabet School

#CommunityBuilding

Con Tania Bruguera, Chantal Mouffe, Saskia Sassen, Richard Sennett y otros, moderado por Juliana Rabelo

En tanto que seres relacionales, las personas siempre han formado parte de contextos comunitarios. Pero si la vida en sociedad está determinada por la ideología política, el control tecnológico y la educación estatal, ¿cómo se conforman las comunidades y cómo continúan existiendo? ¿Cómo puede el trabajo de cuidado y la resistencia volverse prácticas colectivas? ¿De qué modo se crean estructuras comunitarias que dan lugar, al mismo tiempo, a diferencias, antagonismos y al intercambio? En esta edición de *New Alphabet School*, la HKW colabora con el Instituto de Artivismo Hannah Arendt, situado en La Habana, capital cubana. El proyecto conjunto reúne a varios artistas, activistas, investigadores y al público general en un espacio digital. Se centrará en las prácticas constituidas por formas de autogestión y del discurso público que hacen posible la resistencia pacífica. ¿De qué manera los colectivos pueden abogar por derechos garantizados cuando, en la realidad, éstos son cada vez más limitados?

En la conferencia Tania Bruguera habla sobre el arte como activismo (*Art as Activism*), seguida de Chantal Mouffe con una ponencia titulada *Agonistic Public Spaces and Artistic Practices* y Saskia Sassen que presenta la autoorganización como fuerza política (*Transversalizing Knowledge-Silos*). Por último, Richard Sennett habla sobre *Stage and State*, lo que da paso a un debate entre los cuatro sobre arte y política moderado por Juliana Rabelo.

Curaduría realizada junto con Juliana Rabelo, Tania Bruguera y Camila Lobón

Workshops

Inscripción previa por correo a newalphabet@hkw.de

Más información:

hkw.de/community

HKW
Haus der Kulturen der Welt

Jueves 9 de diciembre – sábado 11 de diciembre

16:00 – 19:00hs UTC+2 (Berlín)

Workshop online, con inscripción previa

En inglés

Deconstructing a Community's Visual Archive

Viejas fotografías, documentales, periódicos y manuales probablemente sean los recursos más establecidos y confiables para la construcción de la memoria colectiva. Sin embargo, con el fin de controlar a las comunidades, las instituciones políticas de turno pueden manipular sus narrativas históricas. ¿Qué estrategias artísticas pueden ser articuladas para deconstruir un archivo visual comunitario? En este taller de cine los participantes deberán recopilar piezas sobre períodos de conflicto o significativos, personajes o eventos de su comunidad considerando no sólo lo colectivo sino también sus imágenes y documentos personales. Creemos que la conjunción de lo público y lo privado permitirá dar cuenta de la historia de una forma más humana y personalizada. El taller incluye una parte teórica y de análisis de películas, así como una parte práctica, en la que les alumnos recibirán apoyo para sus producciones. El taller está dirigido exclusivamente a personas de países o comunidades que hayan atravesado regímenes totalitarios, autoritarios u otras formas de represión, en las que el control, la manipulación y destrucción del archivo histórico son conductas habituales. Los participantes deben contar con conocimientos previos sobre procesos cinematográficos y poseer un archivo personal, heredado o adquirido, con el que puedan trabajar en las clases. Finalizado el curso, los cortos resultantes serán proyectados para otros participantes del *New Alphabet School*.

Sábado 11 de diciembre

12 – 15hs UTC+2 (Berlín)

Workshop online, con inscripción previa

En inglés

Comunidad bajo presión (Community under Pressure)

Con Freny Fernández, Christine de la Garenne y Julia Lazarus

¿Por qué es importante construir comunidades? ¿Qué opciones hay para involucrarse en proyectos comunales o en redes dentro del propio entorno? Como respuesta a la persecución y al arresto de artistas, intelectuales y ciudadanos cubanos, el curador Freny Fernández Rosales y las artistas, radicadas en Berlín, Christine de la Garenne y Julia Lazarus invitan a los participantes a compartir sus experiencias personales en relación con la opresión y la resistencia. El intercambio se realizará a través de la presentación de videos, fotografías o relatos breves que evoquen recuerdos de solidaridad. Los participantes compartirán ideas y opciones respecto al modo en que se puede superar las divisiones y construir relaciones afectivas entre las diferentes comunidades, con el fin de aprender y avanzar en los intentos de construcción comunitaria.

16:00 – 19:00 UTC+2 (Berlín)

Workshop online, con inscripción previa

En español

Imagen y posibilidad (Image and Possibility)

Con Juliana Rabelo, Amaury Pacheco del Monte y Tania Bruguera

¿Cómo usar el impacto de la poesía en nuestra vida cotidiana o en situaciones de conflicto para encontrar un terreno común? El taller se desplazará de una realidad de positividad a una de posibilidades. El recurso para hallar vasos comunicantes, territorios comunes y compartidos o relativizar rigideces será la imaginación poética, la cual siempre se extiende más allá del texto y permite ensamblar realidades y transformarlas. Los participantes accederán a través de mitos, sueños, fantasías, trazos poéticos, imágenes y refranes al impacto de la poesía en su propia vida y aprenderán a encarnarla conscientemente. Estos recursos prestan su fuerza para producir actos significativos y aleccionadores. Una semana antes del taller se iniciará una conversación grupal por Telegram.

16 – 19:30h UTC+2 (Berlín) / 9 – 12:30 UTS-6 (Ciudad de México)

Workshop en el HKW (Sala de conferencias) y

en el Instituto Goethe de la Ciudad de México. Con inscripción previa

En inglés y español

Manuales para soñar y habitarlos (Manuals for Dreaming and Inhabiting Ourselves)

Con Laura Fiorio y Tobías Morawski en el HKW, y con Argelia Leodegario Calderón, Ruth Gonzalez Renovato y Marco A. Rodríguez en el Instituto Goethe de la Ciudad de México

En la práctica, habitar algo se describe como la apropiación y la recreación del espacio, el cuerpo y la comunidad. En este contexto, se tomarán como punto de partida preguntas en relación a la disidencia afectiva, social, literaria y de género. En el centro se encuentra el repreguntarse por las narrativas visuales colectivas. A través del dibujo y de ejercicios de escritura se buscará crear una comunidad efímera y transitoria. Los participantes explorarán de manera práctica estrategias de reapropiación del cuerpo y del espacio. A partir de la lectura conjunta de textos teóricos se creará un espacio de diálogo, partiendo de la empatía, el intelecto y el deseo. Las narrativas visuales de los participantes serán puestas en un poster, multiplicadas y difundidas. Estas deberán impregnar los espacios descubiertos y rehabilitados por los participantes y sus cuerpos. Antes de eso, se les brindará a los participantes textos para la lectura.