

How Close Could We Get to the Light and Survive?

Libanon hat seit seiner Gründung nie zur Ruhe gefunden. Der einzig stabile Faktor ist – so der ernüchternde Befund von Rabih Mroué – die andauernde Vermischung von Politik und Religion. Nach dem Ende des Bürgerkriegs 1990 beschloss eine neue Generation von Künstler*innen, die Geschichte aus ihrer entleerten, propagandistischen Umklammerung zu befreien, und entwickelte das heute weit verbreitete Format der Lecture Performance. In einer Reihe „nicht-akademischer Vorträge“ beleuchten libanesischer Künstler*innen und Autor*innen die permanente Eruption von Gewalt in einer Region, die von ihren historischen Hinterlassenschaften bis heute geformt wird. Mit dieser Bezeichnung verweist das Programm auf den ursprünglich akademischen Kontext, nutzt das Format jedoch zugleich als Strategie künstlerischer Recherche, um institutionelle Restriktionen und die Produktion von Wahrheit selbst zu hinterfragen.

How Close Could We Get to the Light and Survive? ist die dritte Veranstaltung, kuratiert von Rabih Mroué, im Rahmen von *Why Are We Here Now? 3 Wochenenden mit Adania Shibli, Mohammad Al Attar, Rabih Mroué*. Das Projekt widmet sich den politischen, sozialen und kulturellen Transformationsprozessen des vergangenen Jahrhunderts im südlichen und östlichen Mittelmeerraum.

Im Rahmen von *100 Jahre Gegenwart*


→ hkw.de/whyareweherenow


→ hkw.de/now

Why Are We Here Now?


HOW CLOSE COULD WE GET TO THE LIGHT AND SURVIVE?

17h–20h
Auditorium

Einführung
Katrin Klingan, Rabih Mroué
EN →  DE


Discursive Management of a Paralyzed System: Communitarianism in Lebanon
Ahmad Beydoun
FR →  EN, DE

Do I Know You?
Lina Majdalanie
FR → EN, DE

Dance and the Vernacular
Akram Zaatari
EN →  DE

20.30h–23h
Auditorium

Short Cuts
Hoda Barakat
AR → EN, DE

An Additional Continent?
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
EN →  DE

How Close Could We Get to the Light and Survive?

In Lebanon, a country subject to upheaval since its inception, only one thing has remained stable: the continuous inter-penetrability of politics and religion, Rabih Mroué asserts. After the end of the Civil War in 1990, a new generation of artists felt the need to unpack history beyond its emptied propagandistic and political takeover. This allowed the rise of a format today widely known as "lecture performance." With a series of "non-academic lectures," Rabih Mroué invites Lebanese artists and writers to reflect upon today's ongoing eruptions of violence in the region in light of a heavy historical legacy. By using this term, the program highlights its origin from an academic context, yet deploys the format as a strategy of artistic research to question the very authority of institutional restrictions and to investigate the fabrication of truth.

How Close Could We Get to the Light and Survive? is the third event, curated by Rabih Mroué, within the framework of *Why Are We Here Now? 3 Weekends with Adania Shibli, Mohammad Al Attar, Rabih Mroué*, a project that investigates key discourses that have underlined political, social, and cultural transformations over the past century in the Southern and Eastern Mediterranean.

Part of *100 Years of Now*

→ hkw.de/whyareweherenow

→ hkw.de/now


Why Are We Here Now?

HOW CLOSE COULD WE GET TO THE LIGHT AND SURVIVE?

5–8 pm
Auditorium

Introduction

Katrin Klingan, Rabih Mroué

EN →  DE

Discursive Management of a Paralyzed System:

Communitarianism in Lebanon

Ahmad Beydoun

FR →  EN, DE


Do I Know You?

Lina Majdalanie

FR → EN, DE

Dance and the Vernacular

Akram Zaatari

EN →  DE

8.30–11 pm
Auditorium


Short Cuts

Hoda Barakat

AR → EN, DE

An Additional Continent?

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

EN →  DE

How Close Could We Get to the Light and Survive?

Libanon hat seit seiner Gründung nie zur Ruhe gefunden. Der einzig stabile Faktor ist – so der ernüchternde Befund von Rabih Mroué – die andauernde Vermischung von Politik und Religion. Nach dem Ende des Bürgerkriegs 1990 beschloss eine neue Generation von Künstler*innen, die Geschichte aus ihrer entleerten, propagandistischen Umklammerung zu befreien, und entwickelte das heute weit verbreitete Format der Lecture Performance. In einer Reihe „nicht-akademischer Vorträge“ beleuchten libanesischer Künstler*innen und Autor*innen die permanente Eruption von Gewalt in einer Region, die von ihren historischen Hinterlassenschaften bis heute geformt wird. Mit dieser Bezeichnung verweist das Programm auf den ursprünglich akademischen Kontext, nutzt das Format jedoch zugleich als Strategie künstlerischer Recherche, um institutionelle Restriktionen und die Produktion von Wahrheit selbst zu hinterfragen.

How Close Could We Get to the Light and Survive? ist die dritte Veranstaltung, kuratiert von Rabih Mroué, im Rahmen von *Why Are We Here Now? 3 Wochenenden mit Adania Shibli, Mohammad Al Attar, Rabih Mroué*. Das Projekt widmet sich den politischen, sozialen und kulturellen Transformationsprozessen des vergangenen Jahrhunderts im südlichen und östlichen Mittelmeerraum.

Im Rahmen von *100 Jahre Gegenwart*

→ hkw.de/whyareweherenow

→ hkw.de/now



Why Are We Here Now?

HOW CLOSE COULD WE GET TO THE LIGHT AND SURVIVE?

17h–19h
Auditorium

Sweet Talk
Walid Raad
EN → DE

I Want to Be a Party
Mounira Al Solh
EN → DE

19.30h–23h
Auditorium, Foyer

Bird Watching
Lawrence Abu Hamdan
EN → DE

Sand in the Eyes
Rabih Mroué
EN → DE

GESPRÄCH
mit Lawrence Abu Hamdan,
Hoda Barakat, Joana Hadjithomas,
Khalil Joreige, Lina Majdalanie,
Walid Raad, Mounira Al Solh,
Akram Zaatari
moderiert von Ahmad Beydoun
und Rabih Mroué
EN → DE, FR

How Close Could We Get to the Light and Survive?

In Lebanon, a country subject to upheaval since its inception, only one thing has remained stable: the continuous inter-penetrability of politics and religion, Rabih Mroué asserts. After the end of the Civil War in 1990, a new generation of artists felt the need to unpack history beyond its emptied propagandistic and political takeover. This allowed the rise of a format today widely known as “lecture performance.” With a series of “non-academic lectures,” Rabih Mroué invites Lebanese artists and writers to reflect upon today’s ongoing eruptions of violence in the region in light of a heavy historical legacy. By using this term, the program highlights its origin from an academic context, yet deploys the format as a strategy of artistic research to question the very authority of institutional restrictions and to investigate the fabrication of truth.

How Close Could We Get to the Light and Survive? is the third event, curated by Rabih Mroué, within the framework of *Why Are We Here Now? 3 Weekends with Adania Shibli, Mohammad Al Attar, Rabih Mroué*, a project that investigates key discourses that have underlined political, social, and cultural transformations over the past century in the Southern and Eastern Mediterranean.

Part of *100 Years of Now*

→ hkw.de/whyareweherenow

→ hkw.de/now



Why Are We Here Now?

HOW CLOSE COULD WE GET TO THE LIGHT AND SURVIVE?

5–7 pm
Auditorium

Sweet Talk
Walid Raad
EN → DE

I Want to Be a Party
Mounira Al Solh
EN → DE

7.30–11 pm
Auditorium, Foyer

Bird Watching
Lawrence Abu Hamdan
EN → DE

Sand in the Eyes
Rabih Mroué
EN → DE

ROUND TABLE
with Lawrence Abu Hamdan,
Hoda Barakat, Joana Hadjithomas,
Khalil Joreige, Lina Majdalanie,
Walid Raad, Mounira Al Solh,
Akram Zaatari
moderated by Ahmad Beydoun
and Rabih Mroué
EN → DE, FR

Headphones are available in the cloak room foyer.

The bar in the upper foyer remains open after the last event closes.