

FORECAST

FORECAST FESTIVAL

26. — 27. FEBRUAR 2016

HAUS DER KULTUREN DER WELT

Programm Program

Alle Veranstaltungen sind in englischer Sprache

All events are in English

FRIDAY, 26 FEBRUARY

18.00 **Opening**

18.30 – 21.00 **Six Presentations**

Leila Albayaty, Agnieszka Kozłowska, Tobias Nolte, Kalliopi Tsipni-Kolaza, Arne Vogelgesang, Wendy Di Wang

19.00 **Live Performance**

Joe Namy: *Stones Gods People* (as part of Kalliopi Tsipni-Kolaza's *Sonic Revolutions*)

20.00 **Concert and Film Screening**

Leila Albayaty: *From a Palm Tree to the Stars*

21.00 **Drinks and Music**

SATURDAY, 27 FEBRUARY

15.00 – 21.00 **Six Presentations**

Leila Albayaty, Agnieszka Kozłowska, Tobias Nolte, Kalliopi Tsipni-Kolaza, Arne Vogelgesang, Wendy Di Wang

Conversations Four times Three

Interdisciplinary exchanging thoughts

16.00 Leila Albayaty, Agnieszka Kozłowska and Barbara Vanderlinden

Markus Diebel, Lars Petter Hagen and Kalliopi Tsipni-Kolaza

16.30 Eric Joris, Tobias Nolte and Wendy Di Wang

Jürgen Mayer H., Bas Princen and Arne Vogelgesang

17.00 **Live Performance**

Joe Namy: *Stones Gods People* (as part of Kalliopi Tsipni-Kolaza's *Sonic Revolutions*)

Conversations Six times Two

The tandems on their communication process and project development

18.00 Markus Diebel and Wendy Di Wang

Lars Petter Hagen and Leila Albayaty

18.30 Eric Joris and Arne Vogelgesang

Barbara Vanderlinden and Kalliopi Tsipni-Kolaza

19.00 Bas Princen and Agnieszka Kozłowska

Jürgen Mayer H. and Tobias Nolte

19.30 **Concert and Film Screening**

Leila Albayaty: *From a Palm Tree to the Stars*

20.30 **Conversation Twelve**

All mentors and mentees concluding their joint journey

21.00 **Drinks and Music**

Das Forecast Festival zeigt in seinem zweitägigen Programm neue Ansätze in den Feldern Architektur, Design, Fotografie, Komposition, Kuratieren und Scientific Fiction. Ob als interaktive Installation, Konzert, Videoscreening oder Ausstellung – die Besucher*innen erleben hier die Ergebnisse neuen Denkens in den verschiedensten Disziplinen.

Als internationale Plattform für Wissenstransfer eröffnet Forecast Talenten aus der ganzen Welt die Möglichkeit, an der Seite namhafter Mentor*innen eigene Projekte zu verwirklichen und sie beim Forecast Festival im HKW der Öffentlichkeit zu präsentieren. Im August 2015 konnten 30 von über 360 Bewerber*innen ihre Projektidee beim Forecast Forum vorstellen. Die sechs Mentor*innen wählten schließlich jeweils ein Konzept aus, das sie seitdem bei der Realisierung begleiten.

Beim Forecast Festival werden diese Projekte nun als Prototypen öffentlich: In multimedialen Performances und Installationen aus Klang, Licht oder Objekten machen die sechs Talente ihre Visionen erfahrbar. Darüber hinaus geben sie in Gesprächen Einblicke in den Entstehungsprozess und in die Zusammenarbeit ihres Tandems.

The Forecast Festival presents new approaches in the fields of architecture, design, photography, composition, curating and scientific fiction over the course of its two-day program. Whether the format is interactive installation, concert, video screening or exhibition – visitors will experience the output of new thinking across a spectrum of disciplines.

As an international platform for knowledge transfer, Forecast gives talents from all over the world the opportunity to work in tandem with renowned mentors toward bringing their own projects to fruition, and to present the outcome during the Forecast Festival at HKW. From a pool of over 360 applicants, 30 were invited to present their project ideas at the Forecast Forum in August 2015. At the close of the Forum, the six mentors each selected one concept, and they have been accompanying those projects in their development ever since.

The results are now being made public in the form of prototypes at the Forecast Festival. In multimedia performances and installations incorporating sound, light and/or objects, the six talents make their visions tangible. And in open conversations, they shed light on their working processes and the form of collaboration developed within each tandem.



© Zoé Nutchey

LEILA ALBAYATY FROM A PALM TREE TO THE STARS

Leila Albayaty präsentiert *From a Palm Tree to the Stars* als multimediale Performance: Gemeinsam mit Kouzy Larsen (Oud) und Hassan Alhanafay (Elektronik, Ney-Flöte) konzertiert sie im Auditorium und zeigt korrespondierend dazu Szenen ihres Films auf der großen Kinoleinwand.

»Ich stelle die Frage nach den Ursprüngen. Dies führt mich – nachdem ich mich lange geweigert habe – zur Musik der arabischen Kultur. Diese Musik ist so nah und doch so fern, aber sehr wichtig für mich. Es ist ein Erbe, das mein Vater, ein Iraker im Exil in Frankreich, nicht an mich weitergegeben hat.«

Mit *From a Palm Tree to the Stars* entfaltet die Künstlerin eine vielschichtige Erzählung von Migration und deren Einfluss auf kulturelle Identität. Sie zeichnet ein Porträt ihrer persönlichen Reise zwischen der arabischen und westlichen Kultur. Film und Konzert verbinden Leila Albayatys musikalischen Stil zwischen Pop, Lo-Fi und Elektro mit der traditionellen arabischen Tonleiter Bayāti, die Vierteltöne benutzt und in den orientalischen Musiksprachen weit verbreitet ist.

Leila Albayaty ist eine französische Musikerin, Schauspielerin und Filmregisseurin. Sie lebt in Berlin und Brüssel. Sie erarbeitet dieses Projekt mit der Künstlerin Zoé Nutchey.

Leila Albayaty presents *From a Palm Tree to the Stars* as a multimedia performance. Against a backdrop of scenes from her film projected on the big screen, she will play live in the auditorium along with Kouzy Larsen (oud) and Hassan Alhanafay (electronic, ney flute).

“I raise the question of origins. This brings me towards the music of the Arab world, after having refused to do so. This music is so close and yet so distant, but also essential for me. It is a legacy that my father, an Iraqi exiled in France, did not hand down to me.”

In *From a Palm Tree to the Stars*, Leila Albayaty is developing a multifaceted story of migration and its influence on cultural identity, while at the same time portraying her own journey between Arab and Western culture. Both the film and concert combine Leila Albayaty's style between pop, lo-fi and electro with the traditional Arab musical mode bayāti, which employs quarter tones and is widespread in oriental music.

Leila Albayaty is a French musician, actress and filmmaker. She lives in Berlin and Brussels. She works on this project with the artist Zoé Nutchey.

Mentor **LARS PETTER HAGEN**



© Forecast

AGNIESZKA KOZLOWSKA CARVED BY LIGHT

Agnieszka Kozłowska zeigt fotografische Artefakte, welche die höchsten Gipfel der Alpen abbilden – hergestellt in einem einzigartigen Verfahren. Zugleich dokumentiert sie den physischen Prozess, der zur Herstellung dieser Objekte notwendig ist.

»Mein Fokus liegt auf einem experimentellen Einsatz fotografischer Techniken, bei denen das Objekt, das der Betrachter sieht, das gleiche ist, welches durch die Kamera belichtet wird.«

Agnieszka Kozłowska erklimmt über Monate die Alpen und nimmt dort diejenigen Viertausender in den Blick, die vor etwa 150 Jahren, im Goldenen Zeitalter des Alpinismus, erstmalig bestiegen wurden. Hier erprobt sie eine bisher ungebräuchliche fotografische Technik: Sie stellt das Relief eines jeden Gipfels als Unikat her, indem sie diesen auf einer lichtempfindlichen Polymerplatte in der Kamera für mehrere Stunden bis hin zu mehreren Tagen belichtet. Mit *Carved by Light* setzt Agnieszka Kozłowska ihre Forschung zum Potential von Fotografien fort, die sie eher als physische Spuren versteht denn als reine Abbilder – und vermittelt das körperliche Erfahren entlegener Naturräume.

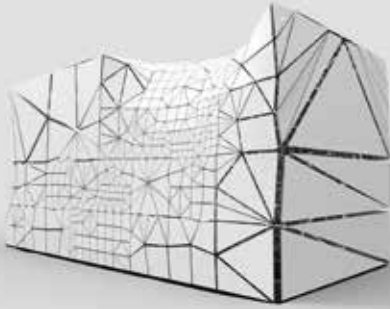
Agnieszka Kozłowska ist eine polnische Künstlerin und Wissenschaftlerin und lebt in Großbritannien.

Agnieszka Kozłowska exhibits photographic artefacts that represent some of the highest alpine peaks – produced using a unique technique. Videos and other recordings convey the physical processes involved in producing these objects.

“I focus on such experimental use of photographic techniques whereby the object encountered by the viewer is the very same object that has been exposed in the camera.”

Agnieszka Kozłowska has spent months climbing the Alps to sites overlooking peaks that were first ascended approximately 150 years ago, during the golden age of alpinism. Using a heretofore unexplored photographic technique, for each summit she has produced a relief in a light-sensitive polymer plate exposed directly in-camera for a period of several hours up to several days. *Carved by Light* is a continuation of Agnieszka Kozłowska's research into the potential of photographs – understood as physical traces rather than purely as images – to communicate embodied experience of remote natural environments.

Agnieszka Kozłowska is a Polish artist and researcher based in the UK.



© Certain Measures, LLC

TOBIAS NOLTE MINE THE SCRAP

Tobias Nolte und Certain Measures präsentieren mit *Mine the Scrap* einen datengesteuerten Prozess, der aus unsortiertem Bauschutt neue Strukturen generiert. Das Publikum erlebt einen Algorithmus bei der Arbeit.

»*Mine the Scrap* ist die Neuinterpretation eines handwerklichen Konstruktionsprozesses und adressiert die dringende Notwendigkeit, Abfälle in Ressourcen umzuwandeln.«

Das Projekt wandelt Bauschutt in neue Formen um. Anstatt die uneinheitlichen Teile in aufwendigen Prozessen zu zerkleinern und in einen Kreislauf zurückzuführen, findet *Mine the Scrap* für jedes Teil die beste Verwendung in einer neuen Struktur. Mit einer Software zur Form- und Mustererkennung, wie sie in selbstfahrenden Autos verwendet wird, scannt *Mine the Scrap* das Material und generiert ein Inventar verschiedener Formen. Anschließend errechnet das Programm, wie die verschiedenen Stücke – ähnlich einem Flickenteppich – zu einer neuen Form kombiniert werden können, und erstellt eine Bauanleitung, die auf die Ressourcen zugeschnitten ist.

Tobias Nolte ist ein deutscher Architekt und lebt in Cambridge (USA) und Berlin. Er ist Mitgründer von Certain Measures.

Tobias Nolte and Certain Measures introduce *Mine the Scrap*, a data-driven process that designs new structures algorithmically generated from existing scrap. Visitors will see an algorithm at work.

“*Mine the Scrap* re-interprets artisanal processes of construction while addressing the pressing need to convert waste into resource.”

The project transforms irregular, non-uniform stocks of construction scrap into new forms. Instead of pulverizing and chemically aggregating these disparate scraps in energy-intensive processes, *Mine the Scrap* finds the unique best use of each piece in a new structure. Combining the logic of the quilt with customized shape and pattern detection used in self-driving cars, *Mine the Scrap* scans the material and generates an inventory of different forms. The program then computes how the various pieces can be combined in a new aggregate form and generates an assembly sequence tailored to the resources.

Tobias Nolte is a German architect living in Cambridge (USA) and Berlin. He is co-founder of Certain Measures.



© Joe Namy

KALLIOPI TSIPNI-KOLAZA SONIC REVOLUTIONS: VIBRATIONS FROM THE LEVANT

Kalliopi Tshipni-Kolaza arbeitet an einer multimedialen Verbindung von Video, musikalischer Live-Performance und Sound Art – in der Struktur eines Musikalbums. *Sonic Revolutions: Vibrations from the Levant* stellt die künstlerischen Herangehensweisen von Sound-Künstler*innen vor, die Themen wie Gerechtigkeit von Raumordnung, kollektive Erinnerung und gemeinsame Geschichte anhand von Popkultur untersuchen.

»Musik oder klangbasierte Kunstwerke können mit politischen Bewegungen verzahnt und sowohl Ausdruck als auch Mittel politischen Engagements sein.«

Die einzelnen Titel des »Albums« zeigen unterschiedliche Formen von künstlerischer Ausdrucksweise und Beobachtung: *Track 1* wird aus *Stones Gods People* gebildet, einer Performance, die Joe Namy ursprünglich im *Garten der Vergebung* in Beirut aufführen wollte. *Track 2* besteht aus drei Videoarbeiten von Basma Alsharif, die Erfahrungen jenseits klarer Abgrenzungen durch Ort, Sprache oder Geschichte ermöglichen.

Kalliopi Tshipni-Kolaza ist eine griechische Kuratorin und lebt in London und Athen.

Kalliopi Tshipni-Kolaza has conceived an exhibition in the form of an album: *Sonic Revolutions: Vibrations from the Levant* will present the practices of sound artists exploring issues of spatial justice, collective memory and history through the detour of popular culture.

“Music or broadly sound-based acts may be geared in political movements and become both expressions and a means of political commitment.”

The “album”’s tracks take various forms of artistic expression and investigation: *Track 1* consists of *Stones Gods People*, a performance that Joe Namy originally meant to be performed in the *Garden of Forgiveness* in Beirut. *Track 2* is comprised of three video works by Basma Alsharif enabling experiences beyond the delineations of place, language and story.

Kalliopi Tshipni-Kolaza is a Greek curator based in London and Athens.



© Marcus Lieberenz, bildbuehne.de

ARNE VOGELGESANG MIRROR STAGE / GLÜHENDE LANDSCHAFTEN

Arne Vogelgesang untersucht die physische Präsenz von Protagonisten radikaler politischer Gruppierungen im Internet und fügt das aufgefundene Material zu einem Kompendium von Gesten, Haltungen und Aktionen zusammen. *Mirror Stage / Glühende Landschaften* lädt die Besucher*innen dazu ein, das Entstehen dieser virtuellen Landschaft des ideologischen Deutschlands zu erleben und dabei mitzuwirken.

»Politische Subjektivität ist längst intensiv von den Regeln des Internets bestimmt. Wir alle sollten die Digitalisierung der deutschen Identitätslandschaft aktiv mitgestalten. Ein erster Schritt ist es – das wissen wir aus der Kunst –, von radikalen Vorbildern zu lernen.«

Das Projekt verknüpft digitale Repräsentationstechniken mit Fragen nationaler Identität. In einem temporären Digitalisierungslabor entsteht mit Hilfe von Motion & Face Tracking ein Archiv postpolitischer Avatare. Gäste können die Arbeitsfortschritte mittels VR-Brille live verfolgen und die Motion-Capture-Technologien selbst testen, indem sie ihren Körper und/oder ihr Gesicht zur Verfügung stellen.

Arne Vogelgesang ist ein deutscher Künstler und lebt in Berlin. Er ist Teil des Performancelabels internil.

Arne Vogelgesang has been studying the physical presence of key players in radical political groups on the internet and has assembled the found material in a compendium of gestures, attitudes and actions. *Mirror Stage / Glühende Landschaften* invites visitors to experience the creation of a virtual landscape of ideological Germany and participate in its development.

“For a long time now, political subjectivity has been determined to a strong degree by the rules of the internet. We should all play formative roles in the digitalization of the German identity landscape. A preliminary step is – as we know from art – learning from radical models.”

The project links digital technologies of representation to questions of national identity. In a temporary digitalization lab, an archive of post-political avatars is generated through motion and face tracking. Guests can watch the work progress live with VR glasses and test motion capture technologies on their own bodies and/or faces.

Arne Vogelgesang is a German artist living in Berlin. He is part of the performance label internil.



© Wendy Di Wang

WENDY DI WANG SOLUX

Wendy Di Wangs interaktive Installation *Solux* präsentiert ein solarbetriebenes Straßenbeleuchtungssystem, das Licht im öffentlichen Raum situativ unserem jeweiligen Bedarf anpasst. Drahtlose Sensormodule lösen die Straßenbeleuchtung aus, sobald sich Fußgänger, Fahrräder oder Autos nähern. Die einzelnen Einheiten von *Solux* kommunizieren miteinander und erzeugen ein dynamisches Licht, das Passanten oder Fahrzeuge begleitet.

»Dieses umweltfreundliche Lichtsystem könnte in der Stadt der Zukunft zu intelligenten Lichtnetzwerken ausgebaut werden. *Solux* macht Städte interaktiv, in sich verbunden und lebendig.«

Das ambitionierte Vorhaben verknüpft Fragen der Sicherheit und Lebensqualität in unseren Städten mit ökologischen Herausforderungen wie Energieeffizienz und dem Problem der Lichtverschmutzung.

Solux gewann 2015 den Spark Award für das beste Konzept.

Wendy Di Wang ist eine chinesische Designerin und lebt in San Francisco.

Wendy Di Wang's interactive installation *Solux* presents a solar-powered street lighting system that adapts light in public space to the particular needs of any given situation. Wireless sensor modules trigger street lighting whenever pedestrians, cyclists or motor vehicles approach. Individual *Solux* units communicate via sensors to dynamically light the way for passers-by.

"This environmentally friendly lighting system could build intelligent lighting networks in a future city. *Solux* makes the whole city interactive, connected and come to life."

This ambitious project links questions on safety and quality of life in our cities to ecological challenges, such as energy efficiency, and the problem of light pollution.

Solux won the 2015 Spark Award for best concept.

Wendy Di Wang is a Chinese designer. She lives in San Francisco.

MARKUS DIEBEL

Der Produktdesigner hält über 60 Patente und erhielt internationale Auszeichnungen. Seine ganzheitliche Methode macht ihn zu einer der einflussreichsten Persönlichkeiten im Bereich Design. Seit 2015 arbeitet Markus Diebel für Apple.

Product Designer Markus Diebel holds over 60 U.S. patents and is the recipient of international design awards. His holistic method makes him one of the most influential minds in design. Since 2015, Markus Diebel has been working for Apple.

LARS PETTER HAGEN

Das Werk des norwegischen Komponisten wird von Kritikern als gleichermaßen avanciert, ausgefeilt und berührend sinnlich beschrieben. Seine Musik wird auf internationalen Festivals aufgeführt und wurde vielfach ausgezeichnet.

Lars Petter Hagen's body of work is regarded by critics as visionary, elaborate and touchingly sensuous at the same time. His music has been performed at international festivals and awarded various prizes.

ERIC JORIS

Eric Joris entwickelt Methoden zur Verbindung von modernster Technologie mit künstlerischen Formen, die unsere Wahrnehmung von Klang, Bewegung und Raum hinterfragen. Seine Arbeiten werden regelmäßig durch zukunftsweisende Institute für Technologie koproduziert.

Eric Joris develops intriguing methods for connecting state-of-the-art technology with artistic forms, often questioning our perception of sound, movement and space. His performance art is frequently co-produced by pioneering institutes for technology.

JÜRGEN MAYER H.

Die Entwürfe des Architekten Jürgen Mayer H. erscheinen wie Formwandler, die sich zwischen Konzepten aus Wissenschaft, Kommunikation, Skulptur und Architektur bewegen. Seine Arbeiten wurden weltweit publiziert und ausgestellt und sind in zahlreichen Sammlungen vertreten.

Architect Jürgen Mayer H.'s designs may seem like shapeshifters, oscillating between concepts that originate in science, communication, sculpture and architecture. His work has been published and exhibited worldwide and is held by numerous collections.

BAS PRINCEN

Ästhetische Klarheit und ein Blick für Leerstellen oder Zwischenräume ermöglichen dem Fotografen, sich von traditionellen Narrativen abzuwenden. In seinen Projekten zeigt er die Spannungen zwischen gestalteter Oberfläche von Städten und »natürlicher« Landschaft auf.

Photographer Bas Princen's aesthetic lucidity and his eye for void and space enable him to depart from traditional narratives. In his projects, he focuses on the frictions between the designed surfaces of cities and "natural" landscape.

BARBARA VANDERLINDEN

Barbara Vanderlinden hat vielfach Methoden entwickelt, um Kuratieren in Theorie und Praxis zu untersuchen. Sie interessiert sich besonders dafür, in multidisziplinären Projekten neue Räume zu öffnen und einen Diskurs nachhaltig in Bewegung zu setzen.

Barbara Vanderlinden is experienced in analyzing and conveying curating as method on various platforms. She is particularly interested in flexible projects that open up spaces and set a discourse in perpetual motion.

Allgemeine Informationen General information

Eröffnung: Freitag, 26. Februar, 18 – 21 Uhr

Opening: Friday, 26 February, 6 to 9pm

Präsentationen: Samstag, 27. Februar, 15 – 21 Uhr

Presentations: Saturday, 27 February, 3 to 9pm

Eintritt frei Free admission

Alle Veranstaltungen sind in englischer Sprache

All events are in English

Haus der Kulturen der Welt

John-Foster-Dulles-Allee 10

10557 Berlin

Anfahrt Traffic links

S + U Hauptbahnhof

S + U Brandenburger Tor

U Bundestag

Bus 100

Weitere Informationen Further information

forecast-platform.com

facebook.com/forecast.platform

**Forecast ist ein Projekt von Skills e.V. in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt.
Forecast wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.**

Forecast is a project of Skills e.V. in cooperation with the Haus der Kulturen der Welt.
It is supported by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.



Haus der Kulturen der Welt



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Unterstützt von Supported by

Stiftung Brandenburger Tor, Roland Berger Strategy Consultants



GOETHE
INSTITUT



POLNISCHES
INSTITUT
BERLIN



NORWEGISCHE BOTSCHAFT

medienboard
Berlin-Brandenburg GmbH

CULTUR.PL



Leila Albayaty's Projekt wird gefördert vom Medienboard Berlin-Brandenburg und unterstützt vom Goethe-Institut Kairo.

Leila Albayaty's project has received funding from Medienboard Berlin-Brandenburg and the support of the Goethe-Institut Cairo.

Agnieszka Kozłowska's Projekt entsteht in Kooperation mit dem Kunsthaus Zug und Culture.pl.

Agnieszka Kozłowska's project is being realized in collaboration with Kunsthaus Zug and Culture.pl.

Arne Vogelgesang's Projekt ist eine Kooperation mit dem belgischen Kollektiv CREW_Eric Joris und internil – Verein zur Untersuchung sozialer Komposition. Es wird 2017 als europäische Koproduktion weitergeführt. Die aktuelle Projektphase wird gefördert durch die KulturStiftung des Freistaates Sachsen.

Arne Vogelgesang's project is a collaboration between the Belgian company CREW_Eric Joris and internil – association for the study of social composition. It will be continued as a European co-production in 2017. The current phase of the project has been funded by the KulturStiftung des Freistaates Sachsen.

Präsentiert von Presented by



kulturradio^{rbb}
92,4

brandeins
Wirtschaftsmagazin